AÑO XI.
Nº 501.

EL DIA

AGOSTO 23 DE 1942.
MONTEVIDEO,



CONDE CARLOS SFORZA. MAXIMA FIGURA DEL MOVIMIENTO LIBERADOR ITALIANO, INICIADO EN MONTEVIDEO POR EL RECIENTE CONGRESO PAN-AMERICANO DE ITALIANOS LIBRES, QUE TAN IMPORTANTE PAPEL DESEMPEÑARÁ EN LA CAUSA DE LAS NACIONES UNIDAS.

R. y J. CARUSO FOTOS



EL CAPITOLIO TRAS EL MONUMENTO.



LA COLUMNATA DEL CAPITOLIO.

Ciudades de América:

LA PLAZA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTÁ

POCAS ciudades latino-americanas han sufrido una evolución creadora tan interesante como la que ha tenido la capital de Colombia.

Las zonas del Norte de la ciudad, zonas residenciales, son completamente nuevas y aún hacia el centro las avenidas se van abriendo paso rápidamente y las nuevas construcciones levantan sus pisos con una rapidez que maravilla.

Como toda ciudad colonial española, Santa Fe de Bogotá tuvo su punto de partida de un plan absolutamente regular, con un trazado de damero trazado perfectamente justificado por lo plano de la topografía.

El centro de la ciudad colonial lo constituyó la Plaza Mayor, por la que pasaba la principal vía de tránsito, la Calle Real.

La Plaza Mayor bogotana no conserva su fisonomía primitiva y los distintos cambios realizados en el correr de los siglos no han ejecutado un trabajo de depuración arquitectónica, sino que el interés principal de esa Plaza Mayor se ha concentrado principalmente en dos de sus costados: el lado Oriental, sobre el que se levantan la Catedral y el Sagrario, y el lado Sur en el que domina la noble silueta del Capitolio colombiano.

La Catedral de Bogotá, reconstruída en varias oportunidades, fué iniciada el 12 de marzo de 1572 por el arquitecto Juan de Vergara y era muy pequeña. Nuevas obras se realizaron entre los años 1631 y 1664, pero todo fué completamente destruído por los temblores de 1785. En 180? fué reconstruída según planos del arquitecto Domingo de Petrés, siendo su fachada de una franca reacción neo-clásica. Su cuerpo central tiene una cierta semejanza con el de la Catedral de Córdoba, en la República Argentina, aunque sus proporciones son mucho mayores. Las torres de las esquinas fueron elevadas en época muy posterior.

La pequeña capilla del Sagrario data de la segunda mitad del siglo XVII y su valor arquitectónico es evidentemente mucho mayor que el de la gran catedral.

La fachada del Sagrario es austera y concisa. Una fábrica de piedra cuyas unidades componentes se revelan sin ninguna clase de enlucido: una portada barroca de magnífico tallado de piedra y dos espadañas culminan la fachada en su parte superior.

La calidad arquitectónica del Sagrario no se limita a su exterior. Iglesia de una sola nave, reune verdaderas joyas en tallas de madera y pinturas al óleo, constituyendo éstas una magnífica colección de la obra de Vázquez Ceballos.

Es interesante aquí anotar que si bien en arquitectura colonial existieron los tres principales centros, ya anteriormente señalados, de Córdoba (Argentina), El Cuzco (Perú) y Quito (Ecuador), en lo referente a pintura hubo otra cuna interesante en Sud América constituída por la capital santafereña.

Allí se agruparon los lienzos al óleo de distintas escuelas, especialmente aquellos napolitanos, españoles y criollos, destacándose entre los de la escuela de la Capital de Nueva Granada los cuadros de Vázquez Ceballos.

El costado Sur de la Plaza Mayor se halla totalmente ocupado por el Capitolio colombiano. Edificio de líneas severas, enteramente en piedra, y en cuya terminación desempeñó un importante papel el arquitecto Alberto Manrique Martín, profesional de gran valor y antiguo conocido de los círculos arquitectónicos del Río de la Plata.

G. JONES ODRIOZOLA.

(Fotografías del autor).



CATEDRAL Y SAGRARIO DESDE EL CAP.



LA CATEDRAL DE BOGOTA.

Los grandes demócratas:

¡DE PIE!

LOS he visto pasar... Al despedirse, bien se notaba que la ausencia producía ese vacío helado de la soledad espiritual. Junto a ellos vibraba por un instante el "neuveau frissen" de Baudelaire, ese estremecimiento del alma que parece ya imposible en esta vida moderna que agota las fuentes de la emoción. Y las palabras políticas, hacía mucho tiempo —quizás desde la revolución francesa— que no se impregnaban de trascendencia. A lo más, los propagandistas, nos daban expresiones felices, con hechos del día. Pero nadie percibía por ellos la línea de la Historia que se marca en los hombres y los acontecimientos cuando son los conductores eléctricos o inminentes de los grandes sucesos sociales. Todo era, entre nosotros, vulgar desarrollo de cosas vulgares. Aquel panorama local, casi inmóvil, tuvo en un momento su ráfaga conmovedora. Fué esta vez la voz de Brum que lo traía. Hablaba de **enfiteusis.** Palabra desgraciada, leguleya, sin sentido corriente, que no alcanzaba a dar a nuestros paisanos ninguna asociación comprensiva: difícil de pronunciar para el criollo que gusta usar los términos y las sentencias como las armas "que salgan cortando".

Ese día el público aguardaba, frío, la docta explicación aburridora. Recuerdo bien la palabra del tribuno frente a nuestros hombres de trabajo. En una modesta granja de San Carlos le rodearon los agricultores. Se esperaba el "discurso" y, en el ambiente, lleno de cosas familiares, no se percibía sino el esfuerzo que debería hacer el orador para superarlo. El "discurso", con sorpresa de todos, se disipó. Aquello que se oía se apartaba de los viejos cánones de la propaganda. No era un orador; era algo más; se pensaba en el maestro; y empezó a sentirse algo inusitado en medio de todos. La palabra desgraciada y desconocida —enfiteusis— cobró brillo y color. Brum daba su calor de convencimiento a cada faz del problema, atendía al menor gesto de los circunstantes que ansiaban una explicación y volvía de nuevo ampliando, aclarando, modelando el concepto para que llegara firme hasta los más lentos. Las preguntas del auditorio le hacían feliz. Detrás de cada explicación, que daba certero, percibía un incrédulo reducido. Nada contaba para su persona. El tema lo conducía y un algo superior le mantenía en su esfuerzo. No podía menos que pensar en el valor de fé que escapaba de cada una de sus palabras. Era la misma agua que seguía manando del manantial vital que alimentó nuestro convencimiento político primario; era la presencia invisible de la gran figura ida. ¡Qué bien se comprendía oyéndole que nada es posible realizar en una gran obra nacional si no hay espíritus de sacrificio que se inmolen para continuarla.

Muerto Batlle, todos los problemas que condensaban nuestra acción social parecieron como en suspenso o temblorosos en sus cimientos, y aquel inmenso tema de la enfiteusis que desde Rivadavia hasta Batlle había desaparecido, era levantado de nuevo y mantenido por Brum, con la tenacidad de los iluminados. Por ello no me causaba extrañeza cuando decidió tomar un vehículo improvisado y sentado en un envase de kerosene —a causa de que los arroyos crecidos no permitían el paso de autos, hacer muchas leguas de caminos pésimos para llegar a tiempo a desarrollar su tema. Ni me admiré cuando lo ví esperar pacientemente en el cruce de la carretera San Carlos - Maldonado, un ómnibus que lo transportara a Montevideo— pues ya sus medios no le permitían viajar en auto propio— y su propaganda era impostergable. Como un místico seguía detrás de su idea. Si él viviera ahora tendría la inmensa satisfacción de ver que aquel problema defendido por él, al que hubiera querido trasvasar su sangre, era en este momento la verdad, la verdadera verdad, la justa, la insustituible. Hoy le recuerdo leyendo las transcripciones de "El Plata" del 24 de julio con el discurso del vice presidente de EE.UU. Henry Wallace, quien nos habla del "hombre común". La post - guerra traerá un nuevo tipo de vida y un nuevo hombre se modelará en ella. Ahora se piensa que es necesario que cada obrero llegue **con sus propias manos a fabricarse su misma industria,** tal como lo desarrolláramos en artículo "De rodillas", en este Suplemento de junio 28. Pero, ahora se puede descansar; ya no se trata de un anhelo sólo esbozado, es la gran república del norte que tomará en sus manos la dirección de estas iniciativas. El "hombre común" que puede aparecer en Estados Unidos podría haber nacido, ya hace años, aquí, si la propaganda de Brum sobre la enfiteusis hubiese continuado. Porque ninguna solución alcanzará a darse a este problema si el hombre que vive en y de la tierra, no posee la tierra. Y la enfiteusis, que ni da ni quita a nadie la propiedad, hace que la disfruten todos y aleja o desvanece las soluciones cortantes. Así encontraría la guerra actual al uruguayo si nuestra campaña hubiera disminuido el latifundio y acrecido nuestro escaso contingente de agricultores desamparados, hasta hacerlos poseedores principales de la tierra de la república.



EL DOCTOR BALTASAR BRUM SIENDO PRESIDENTE VISITA MALDONADO. EL MAGISTRADO EN LOS MOMENTOS QUE SE PRONUNCIAN LOS DISCURSOS DE BIENVENIDA EN EL PALCO OFICIAL DE LA PLAZA SAN FERNANDO.

No habían pasado muchas horas desde el momento que se difundiera el propósito enunciado por Henry Wallace, cuando me interrogó uno de los obreros presentado en el artículo "De rodillas". Asombrado y vacilante no se atrevía a traducir el contenido de aquellas palabras.

—¿Cómo es esto?, preguntó. ¿De manera que lo propuesto en el **Suplemento** es lo mismo que dice este personaje? ¿Entonces... será cierto que nos acercamos a una nueva época? Debo decirle (y hablaba como si quisiera embestir con los términos) que esto me trastorna. Siempre he dudado de los "políticos"; pero aquí se cambia, ahora, todo para nosotros... Es cosa que ni me atrevo a pensarlo...

Fué preciso aclarar detenidamente conceptos y palabras.

—Esto ocurre amigo, le contesté, porque debe ocurrir. Ni más tarde ni más temprano. Las ideas sociales "políticas", justas, una vez desprendidas del cerebro que las organizara, van por el mundo, sin dueño, conmoviéndolo lentamente. Nadie las puede detener. Caen a veces en terrenos propicios, en este caso los obreros, y, sin embargo, no germinan aún. Para abrirse y arraigar les falta algo más —como a las semillas— les falta calor y humedad ambiente, a veces ese estado se lo procura la sangre humana. Su acción es tan invisible que permanece desconocida para muchos. Entre otros para aquéllos que sólo miran la política como patrimonio de los "politiqueros". Pero no es así. Basta observar la vida de un gran político para rechazar todas las dudas y reconciliarse con los "políticos". Pocos años de vida como son los suyos no sirven para juzgar a los hombres de estado. Es preciso tomarlos en un gran ciclo. Vea este hombre, Brum, es él que hoy coincide con las palabras de Wallace en forma maravillosa. Se anticipaba a las décadas y se hubiera cruzado ante las catástrofes mundiales. Nos hubiera dado la felicidad sin procurarla con violencias. Pero cuando él se agotaba en la propaganda de sus ideales, la incomprensión y la duda, sembrada de mala fé reinaban por todas partes. Por esa posición desconfiada, cerrada, es que se defrauda el porvenir. Y no debería ocurrir así. Si se recordará la generosidad, la inteligencia, la firmeza de carácter de un dirigente como Brum y si se anotaran sus actos, no habría otra cosa que hacer que seguirlo.

—¡Si fuera posible comprenderlo!... Pero a nosotros nos está cerrado ese camino. Apenas sabemos leer... o podemos entender al revés lo que dice. La política no es para los ignorantes y los pobres.

—Es precisamente para ellos. Nada de lo que hacen los grandes políticos deja de ser fácil de comprender. ¿Acaso cuando cruzó Brum por aquí, les habló en difícil y les hizo cuentas embrolladas con números raros? Ni siquiera dijo discursos. Pero ¿se acuerda usted?, apenas transcurrieron algunos días de su partida y se notó que aquel hombre no nos había contemplado con ojos de turista... Faltaba un médico en Maldonado (la gente se moría sin asistencia; cuando se enfermaban decían ¿mandaré buscar al médico al pueblo vecino que me comerá todos mis ahorros en un par de viajes y después me moriré de hambre o me dejaré morir de esta pulmonía? y hubo uno que se dejó morir de pulmonía), Brum trajo el médico. Pero conjuntamente apareció un proyecto para incluirse en el programa del partido por el cual se creaban médicos de zonas en toda la república a fin de que no llegara más el caso desesperante que en Maldonado había ocurrido. Un hecho aislado fué para él, base de una generosa idea. Por su posición encumbrada convergieron en sus manos todos los problemas, los grandes y los pequeños. Se trataba del nombramiento de un portero de la Administración de Rentas de esta ciudad. Se le presentaron candidatos diversos, todos dignos. Uno de ellos era hijo de esta ciudad y debío ser postergado. Brum a quien se le informó tarde, dió su voto según su previo compromiso, pero hizo aprobar un proyecto en el que se contemplaba esta situación; en lo sucesivo, los empleos hasta de cien pesos, debían tener preferencia los hijos de la localidad. Hizo así justicia. Si pasó por el Liceo de esta capital no fué en vano. De inmediato se adquirieron autocarros para acercar a los estudiantes de San Carlos al Liceo de Maldonado y viceversa, los alumnos de ésta a la Escuela Industrial de San Carlos. Hecho que no fué preciso realizar por la creación de los institutos correspondientes en cada ciudad. Tenía conciencia de su puesto y modestia en su ambición. De ahí los bienes que derramaba como hombre público. Desde el llano sentía que era la misma fuerza propulsora que desde la altura. Por eso mantenía una propaganda inagotable a la que entregba todas sus horas con la claridad de las almas ya traducidadas por un sacrificio anticipado.

— ¡Comprendo! ¡Comprendo! repetía ahora mi interlocutor. Y para demostrarme que había seguido el hilo de las ideas concluyó sintetizando con gran inteligencia:



EL LICEO DEPARTAMENTAL TRIBUTO UN CALUROSO RECIBIMIENTO AL DOCTOR BRUM. EL SALON BIBLIOTECA Y EL PUBLICO QUE LO RECIBIO EN EL INSTITUTO.

—Veo lo que usted me dice. Ya no hablaré más de "políticos", porque sabré distinguir. Los políticos grandes son los que ven una cosa y la hacen servir para todos: los políticos chicos son los que ven muchas cosas y se la sirven a uno solo.

Empero la entrevista no debía de terminar ahí. Un nuevo interlocutor nos trajo su nota sentimental. Con una alegría que emanaba de toda su persona nos saludó Jorge Correa de esta manera:

—¡El abuelo ha conseguido que se le reconozcan todos sus años de trabajo! ¡El abuelo podrá jubilarse! ¡A los ochenta años! ¡Por fin descansará tranquilo los días que le quedan!

El diálogo ya no se detuvo. Y, de pronto, toda aquella filosofía política un tanto inconexa y perdida para ellos apareció vivísima y clara. Ahora se entendía fácilmente cómo el esfuerzo de los grandes políticos y de los grandes partidos se van aunando a través del tiempo. No parecía así dispersa, incomprensible, la propaganda incesante de aquellos que la hicieron y se veían nítidos los jalones que se iban marcando a lo largo del camino: independencia nacional... horario obrero, salario, pensiones a la vejez, jubilaciones, posesión de la tierra... Por todas partes llegaban leyes con soluciones humanas y, las más bellas, las sentían aquellos hombres de trabajo en sus mismas manos. De pie! ya no de rodillas! aguardan ese momento las muchedumbres de América. Hay sombras augustas junto a nosotros que miran desde ultratumba sus propios pasos en la dolorosa senda recorrida y nos llenan de esa armonía que emana de la inextinguible voz de la esperanza. Y parecen decir: "Hemos trabajado casi invisibles pero aparecemos siempre en la inocultable bondad de las cosas generosas".

¡Oh, Democracia!! Empiezas a nacer...

R. Francisco MAZZONI

Maldonado, agosto de 1942.



RECEPCION DEL DOCTOR BRUM, EN LA ESTACION DE MALDONADO DURANTE UNA DE SUS GIRAS POR EL PAIS. DE IZQUIERDA A DERECHA, SEÑORES: QUIÑONES, PEDRAGOSA SIERRA, MAZZONI, BRUM, ALEJANDRO REQUENA, SANTOS SILVEIRA.

Los principistas en camisa:

FAMOSO PERIODICO DE LA EPOCA DE LATORRE

QUIERO volver sobre un tema que traté harán pronto veinte años. El Suplemento, con sus admirables adelantos en el grabado, añadirá a mi trabajo de hoy un nuevo interés —el extraordinario interés de la nota ilustrada— que faltó a la crónica periodística de aquellos lejanos días.

La nota en sí mismo, está rehecha virtualmente pues no en vano corre el tiempo para los que estudian materias en perpetuo devenir.



"INEXPUGNABLE". — CARICATURA SIGNIFICATIVA DE QUE LA OPOSICION NO PODIA TOMAR LA TORRE. (LATORRE ERA EL APELLIDO DEL DICTADOR, HABIENDO ASI UN JUEGO DE PALABRAS).

El periódico que se tituló "Los Principistas en Camisa" ha pasado a la historia como la representación más acabada de la hoja pública irresponsable y procaz, amparada por los que mandan, cuya insolencia concluye por avergonzar a los propios autores.

Por eso acontece con "Los Principistas en Camisa" que no es posible reconstruir el cuerpo de su redacción ni se logra individualizar tampoco el elenco de los colaboradores de distinta laya y filiación política, algunos de los cuales, acautelándose para el futuro, enviaban sus producciones con letra de tercero.

Más de un nombre se sindica como indiscutido para el día en que vaya a hacerse la lista, pero entre la sindicación y la prueba hay un abismo que se necesita contemplar.

A plena conciencia, lo declaro, no me animaría hoy a dar un solo nombre propio: ni el de aquellos cuya vinculación en el famoso pasquín fué traído hace años a las columnas de la prensa, dando origen a grandes polémicas con incidentes marginales, ni el de Antonio Carralon de Larrúa, siquiera, pese a los graves indicios existentes.

Por lo demás la fama del periódico era de tal naturaleza atroz que si su mención —solamente— importaba un escándalo, la posibilidad de que reapareciese era una amenaza.

Basta para prueba este suelto de gacetilla titulado **Imprudentes** que transcribo de "La Nación", diario oficialista del tiempo de Latorre, fecha 30 de enero de 1880:

"Diariamente la prensa opositora lanza toda clase de insultos al gobierno y a sus amigos y se vanagloria de ellos. Imprudentes, ¿qué resultará de esto? Que para competir con los insultos de "El Plata" se volverá a sacar en 2ª época "Los Principistas en Camisa". Ellos buscan, ellos encontrarán, pero la cosa será tremenda. Se quejarán entonces, pero quienes están buscando encontrarán lo que no esperan".

El programa del semanario, insertado en su primer número del 30 de abril de 1876 —(poco más de treinta días desde que el coronel Latorre asumiera la dictadura y del cual entresaco algunos párrafos)— justificaba ampliamente la amenaza.

"La misión que venimos a desempeñar tiene por fin un importante servicio al país, desde que se reduce a poner a los principistas en camisa.

"Ya que tenemos libertad de imprenta y que los principios tienen sus órganos serios como "El Siglo" y "La Democracia" y sus dogos como "El Tapón", "El Negro Timoteo" y "La Jeringa", etc., por que nosotros hijos del pueblo espeluznados por el principismo, no hemos de salir a la palestra y darle duro a la péñola con la santa misión de poner a los principistas en camisa?

. . . .

"El día de la gran liquidación ha llegado y nos pagarán el saldo con réditos.

"Lo juramos por Dios y la Patria: ¡Camisas al aire!

"Es obra santa purgar el pueblo de la polilla de los filósofos.

"Hombres y cosas por su verdadero nombre —al gato gato y a la liebre liebre".

Los principistas objeto de las diatribas soeces de la publicación dictatorial —necesita saberse— constituían el sector político —formado por colorados conservadores y blancos nacionalistas— desalojados de sus posiciones de gobierno cuando los colorados netos, unidos a los blancos netos, y apodados en conjunto los candomberos, abatieron las instituciones deponiendo al presidente constitucional, Dr. J. E. Ellauri, merced al cuartelazo del 15 de enero de 1875.

Constituían una verdadera pleyade intelectual, de alta prestancia ciudadana polarizada en días terribles alrededor de una bandera de principio, y eran blanco del odio de los hombres de presa que habían asaltado el poder, los cuales para herirlos,

Mayo 7 de 1876. MONTEVIDEO Año I. — Núm. 2.

LOS PRINCIPISTAS EN CAMISA

PERIODICO CRITICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

OFICINA DE REDACCION	EDITOR RESPONSABLE	SUSCRICION MENSUAL, 1 $
Calle Sarandí, núm. 291	JOSÉ M. MUÑOZ	Números sueltos, 20 cts.

La barca Paig.

Este magnífico y acreditado buque zarpará de este puerto dentro de algunos dias—Hace un viage puramente científico y de recreo.

Algunos compatriotas nuestros han acometido la árdua empresa de cruzar los mares y adelantar las exploraciones humanas.

Se proponen estos doctos ciudadanos hacer estudios prácticos de la navegacion.

Hacen rumbo á las Islas Filipinas.

Describirán la situacion topográfica del archipiélago de las Filipinas: su division territorial—la historia de la conquista—propiedades físicas del terreno, clima, producciones, reino animal—Caracter de las razas primitivas, estado político, judicial y administrativo—estado eclesiástico y militar de las islas.

Estudiarán especialmente las enfermedades reinantes como son el cólera asiático, el pasmo, la disentería, las congestiones cerebrales y los ataques nerviosos. Permanecerán en la capital de Manila, dos años.

Durante el viaje disertarán sobre principios elementales de la libertad ...

Presentado hoy cinco de Mayo de mil ochocientos setenta y seis, de que doy fé.

Montevideo, Mayo 5 de 1876.

Traslado y autos.

Vilaza.

Lo proveyó y firmó el Sr. Juez Letrado del Crímen de la 1.ª Seccion Dr. D. José M. Vilaza, en Montevideo á cinco de Mayo de mil ochocientos setenta y seis, de que doy fé.

En seis del mismo mes y año lo notifiqué al Dr. D. José M. Perelló. Doy fé.

Perelló.

En el mismo dia mes y año lo notifiqué á D. José M. Muñoz. Doy fé.

Sr. Juez L. del Crimen de la 1ª Seccion.

José M. Muñoz en el juicio de imprenta, iniciado por el Dr. D. José Mª Perelló, con motivo de un artículo que apareció en el periódico *Los Principistas en Camisa*, del cual soy editor responsable, evacuando el traslado que V. S. me ha conferido del escrito presentado por el *honorable* Dr. Perelló desistiendo ...

Examinemos esta figura *irreprochable*, este modelo perfecto de la hombría de bien, á estar á lo que afirma la *gente decente*.

Pues bien, ese sugeto no es otra cosa que un pillo refinado.

Ya saben todos que en la casa de juego de la bolsa aparecen de cuando en cuando pilluelos ó caballeros de Industria, que van á la pesca de fortuna sin llevar mas capital que una desverguenza sin límites y una mala fé á prueba de garrote. Si ganan cobran, si pierden no pagan y con esconderse unos cuantos dias y afiliarse en seguida en el círculo de la *gente decente* (si no lo están) ya quedan chancelados con sus acreedores y su reputacion á cubierto de la murmuracion.

Suponemos que nadie se va á escandalizar de saber que el tal *puritano* Varela hizo una de esas operaciones que propiamente pueden llamarse de raspa. Fué á la Bolsa, juegó lo que no tenia y que sabia por consiguiente que no debia jugar, perdió...... y los que ganaron se quedaron con un palmo de narices.

No es un secreto que J. P. Varela fué siempre un ...

CABEZAL DEL SEMANARIO.



ACECHANZAS POLITICAS. — DIVERSOS ASPECTOS DE LOS OPOSITORES BUSCANDO COMPLICIDADES Y DESERCIONES. A LA IZQUIERDA, ARRIBA, EL DOCTOR JOSE MARIA MUÑOZ CONFERENCIA CON TOMAS GOMENSORO. DEBAJO, A LA DERECHA: EL COMANDANTE OCTAVIO RAMIREZ INTENTA SOBORNAR A DOS SARGENTOS DEL EJERCITO.

desacreditándolos ante la masa popular, les daban el calificativo de **filósofos.**

*

La colección de los principistas existente en la Biblioteca Nacional, figura en los catálogos de la casa desde hace poco tiempo.

Una nota manuscrita dice al principio del tomo: Colección de 60 números (del 1 al 60 inclusives) para mi mejor amigo el Dr. D. Luis Melián Lafinur. Montevideo, julio 16 de 1900. — Constante Fontan Illas.

Cuando el doctor Melian hizo a la Biblioteca su valiosísima donación de libros entre ellos vino incluído el periódico.

Es una colección incompleta, según entiendo, pero es también la que reune la mayor cantidad de números conocida.

Preparado el país para lo peor y exhausto, después del motín, del Año Terrible, de la Revolución Tricolor ahogada en sangre, de la proclamación de la dictadura, no estaba preparado para semejante campaña de insultos.

La aparición de "Los Principistas en Camisa" colmó cualquier medida. José M. Perelló insultado de modo escandaloso en el número primero, presentóse ante el Juez del Crimen Dr. José María Vilaza acusando al periódico.

No rehuyó el juicio la parte inculpada sino que compareció en autos asumiendo responsabilidad la misma persona que al frente del semanario aparecía como director.

Era éste un sujeto llamado José María Muñoz, elegido adrede porque llevaba los mismos nombres y apellido del austero jefe del grupo principista Dr. José María Muñoz. Un sujeto desconocido, insignificante, casi analfabeto, un vulgar testaferro, clase de un batallón, según mis informes.

Apercibido Perelló de la burda treta hizo abandono de su demanda criminal manifestando que al acusar al pasquín creía que se hiciese responsable de las injurias que en él se prodigaban, al autor consciente de ellas y no a un irresponsable al cual relegaba al más profundo desprecio.

Tomando inmediata represalia, al número siguiente se repitió la dosis de denuestos contra el acusador que desistía.

Siguiendo en ese tren, no se respetó por aquellas plumas indignas ni el sagrado de la vida doméstica ni los fueros del estado civil.

*

Vieron publicidad "Los Principistas en Camisa" el 30 de abril de 1876 y fueron sucediéndose los número sin interrupción hasta el 17 de junio de 1877.

Desde esta fecha cesa de publicarse — explicando en un aviso que se suspende la salida con carácter de provisoria "hasta que lo obligara a reaparecer la procacidad de nuestros enemigos".

"Al suspender interinamente" la publicación prometía sacar un alcance dando cuenta de lo ocurrido en la semana transcurrida y al fin de cada mes un periódico con el título "El Fotógrafo".

Ignoro si la promesa se cumplió en alguna de sus partes.

El paréntesis abierto en la publicación fué corto pues en el mes de octubre, estuvo en la calle el Nº 61.

Habíase ampliado algo el círculo de los insultados: cargaba no sólo a los principistas sino también a los enemigos de la prórroga de la dictadura de Latorre, cuyo plan era mantenerse en el poder mediante argucias y mañiobras de mala ley.

El Ministro de Gobierno José María Montero, hijo, para salvar las apariencias únicamente, creyóse en el caso de dirigir una nota a la policía, llamándole la atención sobre la catarata de insultos desgranada por ese pasquín:

"El lenguaje procaz e insolente empleado por el periódico intitulado "Los Principistas en Camisa" contra miembros muy distinguidos de esta sociedad, obligan al Gobierno Provisorio a dictar una enérgica resolución que si bien no armoniza por completo con los principios que sobre libertad de imprenta consignan nuestras leyes, a lo menos vienen a llenar una exigencia social seriamente reclamada".

El 30 de diciembre, el escandaloso semanario se despedía de sus lectores hasta el próximo 1878.

De esta fecha es el último número existente en la colección del Dr. Melián Lafinur.

Salía el periódico en una hoja folio, doblada al medio, escrita su primera y cuarta planas, con caricaturas en las del centro, aunque no en todos los números.

Venía a tener, así, el tipo clásico de los periódicos de caricaturas de la época en Río de la Plata: "Antón Perulero" en Buenos Aires, "La Ortiga" entre nosotros, para no mencionar sino títulos famosos o populares.

Los dibujos eran debidos a dos lápices más hábiles que intencionados, pues las caricaturas a decir verdad tenían bien poca chispa.

Los dibujantes eran los conocidos litógrafos A. Michón y G. Ligi, habiendo muchas más piedras del primero que del segundo.

Anónimas las planchas por lo corriente, las hay firmadas por Ligi o con el monograma de Michón.

Para los que conocen un poco de grabados nuestros, no sería necesario en ningún caso ver la firma o las iniciales, puesto que la manera de trabajar de Michón y las letras de sus leyendas son inconfundibles. Otro bien distinto es el estilo de Ligi.

Caricaturas que no son ofensivas y carecen de intención, como dije, encierran en cambio algunos buenos y verdaderos retratos que denuncian el original utilizado como modelo.

En el número 5 puede verse una figura muy bonita del Dr. Juan José de Herrera, tomada del grupo fotográfico que se sacó, a bordo del transatlántico, en el puerto al regreso de la Deportación. Esta figura, todavía más artística y bien hecha, se repite en el número siguiente.

Con don Juan Ramón Gómez, en un número posterior, acontece otro tanto.

Tres números de "Los Principistas" no llevan caricaturas. Y éstas van sustituídas por retratos de personajes de la situación.

En el Nº 38 aparece el busto del Dictador rodeado de sus jefes Plácido Casariego, J. J. Gomensoro, Rudecindo Santana Varela y Máximo Santos; en el 39, ocupa el centro Eduardo Vázquez, Ministro de la Guerra, circundado de Ernesto Cuortin, Nicasio Galeano, Angel Farias y Máximo Tajes.

Finalmente en el que corresponde al Nº 59, luce un retrato ecuestre de Latorre, por Michón.

De tales retratos vendíanse en las oficinas del periódico, copias separadas y de ellas tengo yo algunas.

*

Dije en un párrafo anterior que los latorristas el 80 amenazaban a sus enemigos con sacar a la calle nuevamente "Los Principistas en Camisa" en 2ª época.

Pues bien, ese día llegó, y el pasquín volvió a circular, pero lo aleccionador y lo curioso es que reapareció al poco tiempo de caer Latorre del gobierno y entonces las carradas de insultos se volcaron principalmente sobre el ex-dictador y sus compinches que en 1876-77 habíase refocilado al ver cómo se denostaba a los principistas.

El único ejemplar de esta 2ª época que he visto, corresponde al mes de abril de 1881. No tiene caricaturas pero su texto es digno del texto de la primera o tal vez peor.

La cuña para ser buena estaba hecha del mismo palo.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



A CUENTAS Y A PALOS. — EL PUEBLO, DESPUES DE LLAMAR A CUENTAS A LA OPOSICION, DEBIA MASACRARLA EN LA CALLE.

Prólogo de Andrés Lamas:

A LAS POESIAS DE ADOLFO BERRO

Lo pasado es una estatua europea colocada en las agrestes soledades americanas: no la interroguemos, que no tiene voz para nosotros. — ANDRES LAMAS.
(Introducción a las poesías de Adolfo Berro).

EN el pequeño libro —único y póstumo— de Adolfo Berro, muerto al comenzar la primavera montevideana del año 1841, encontramos plena y bellamente representado el espíritu de nuestra primera generación romántica.

Montevideo vive días de intensa lucha. En los meses de mayo y agosto del año citado, por tres veces se baten las escuadras oriental y rosista. Uruguayos y argentinos emigrados se identifican en los trabajos tendientes a derrocar al bárbaro que impone su terror en Buenos Aires.

Desde el pecho roto del poeta, frente al seguro término de su aliento, se eleva un grito de nobles anhelos:

¡Morir, sin que entre el polvo los tiranos
Haya visto en el mundo de Colón!

El verso es flojo; la intención que le anima, magnífica. Así, en todos los poetas de aquella generación.

El poder de una esperanza. — Adolfo Berro fué, como lo afirma Menéndez y Pelayo, "más que un poeta propiamente dicho, la esperanza de un poeta". (Historia de la Poesía Hispano-Americana. Pág. 485). ¡Pero qué grande poder tuvo esta esperanza! Ante su pérdida —arrebato ciego de la muerte— se conmueve toda la pequeña ciudad heroica.

En la noche que va del 28 al 29 de setiembre, en 1841, se quiebra una delicada inspiración de poeta.

Un oriental. — (Andrés Lamas) desde las columnas de "El Nacional" grita su desesperación ante la irreparable pérdida: "Y no es más que este grito desesperado lo que podemos ofrecer, en este momento, sobre la tumba que acaba de abrirse para recibir a nuestro amigo Adolfo Berro. Joven poeta de veinte y tres años, miembro distinguidísimo de esa porción de la juventud nacional que honra nuestros estudios de derecho; hombre de corazón noble y de inteligencia elevada; de carácter suave y lleno de virtudes y talentos que realzaba con una modestia tan apreciable como poco común, era Adolfo Berro una de las más bellas y fundadas esperanzas de la República. Su patria, su familia, sus amigos, nunca lo llorarán bastante".

Entre las lamentaciones del dolor asoma, viril y gallarda, la tenacidad de la lucha del momento: "La barbarie y la tiranía pueden batallar, pero no vencer".

José M. Cantilo, José Rivera Indarte, José Mármol, Francisco Acuña de Figueroa, Bartolomé Mitre, Juan Carlos Gómez y A. Magariños Cervantes tejen una "Guirnalda poética", lírico testimonio de argentinos y uruguayos, por la sentida muerte del joven poeta.

El Dr. Antonio R. de Vargas en el discurso dirigido a los alumnos de la clase de Economía Política, exaltó la noble figura desaparecida. En el silencio del claustro elevóse emocionada la voz del maestro, estremecida ante la ausencia definitiva de uno de sus discípulos predilectos: "Lamentamos la pérdida de un joven en quien la República podía fundar sus más bellas esperanzas. D. Adolfo Berro ha sido arrebatado de entre nosotros y su muerte no puede sernos indiferente. Perdimos uno de los más bellos ornamentos, un literato lleno de modestia. Siempre el primero en inscribirse cuando se anunciaba alguna enseñanza extraordinaria en este colegio, vosotros le visteis de compañero en vuestra reunión de inaugurarse el acto de apertura de la clase a que asistís. La muerte que ansiaba esta presa no le permitió desde entonces continuar. El colegio no puede ser espectador insensible de esta desgracia".

La Juventud Oriental, en acta memorable, decreta un sepulcro a la memoria de Berro.

He aquí como manifiesta su resolución: "**La Juventud Oriental**, deseando hacer una demostración del sentimiento que le causa la pérdida de su malogrado compañero Berro; teniendo presente que esta pérdida, por invalorable que sea, sólo puede ser sentida en familia, ya que el público no conoce sino muy pocas, aunque preciosísimas composiciones de su ingenio; que por inmensa que fuese la esperanza que haya debido cifrarse en la virtud, talento y aplicación de aquel joven, ella se halla, sin embargo, casi del todo encerrada en el corazón de los que tuvieron la fortuna de penetrar su modestia y arrancar el secreto de su genio; y que el testimonio de aprecio que se tribute a su memoria, debe ser análogo al sentimiento que lo produce:

Ha acordado lo siguiente: I. **La Juventud Oriental** dedica un sepulcro a la memoria de Adolfo Berro. II Este sepulcro será modesto; y no se solicitará para él ninguno de los sitios privilegiados. III. Será costeado exclusivamente por los Jóvenes Orientales. IV. Se señala la cuota de seis patacones por cada contribuyente. Si resultase algún sobrante, terminada la obra, se destinará a un objeto de utilidad pública. V. Se nombrará una comisión de tres individuos a la que se encarga de la realización de este pensamiento bajo las condiciones expresadas. Esta comisión queda plenamente autorizada en todo lo relativo a este objeto. VI. Quedan nombrados para formar esta comisión los Sres. D. Cándido Juanicó, D. Eduardo Acevedo y D. Andrés Lamas.

"Y para constancia de estos acuerdos, hemos firmado la presente, en Montevideo, a 6 de octubre de 1841".

Entre los numerosos y destacados firmantes aparecen Juan Carlos Gómez, Teodoro M. Vilardebó, Andrés Lamas, Francisco Acuña de Figueroa, Francisco Bauzá, Lorenzo Batlle, M. Pacheco y Obes, Isidoro de María, etc.

Es emocionante este movimiento juvenil en torno a la desaparición temprana de una de sus figuras más representativas.

En la perspectiva del tiempo apreciamos y valoramos el bello y simbólico gesto de **la juventud oriental**. Pero, de todo aquel movimiento, sólo nos resta, perenne en nuestra incipiente literatura, la **introducción** de Andrés Lamas publicada al frente de la primera edición de los versos de Adolfo Berro, y que constituye la iniciación del estudio meditado y profundo de lo que se ha presentado como un problema de **americanismo literario.**

Con amplio y sostenido conocimiento de nuestra realidad histórica y social, con limpia y ágil prosa, nos presenta en el mencionado prólogo una brillante exégesis de sus ideas ya anteriormente expuestas en el programa de **El Iniciador** de 1838, escrito cuando su autor apenas contaba veintiún años. (Andrés Lamas nació en Montevideo el 10 de noviembre de 1817 y falleció en Buenos Aires al amanecer el 23 de setiembre de 1891).

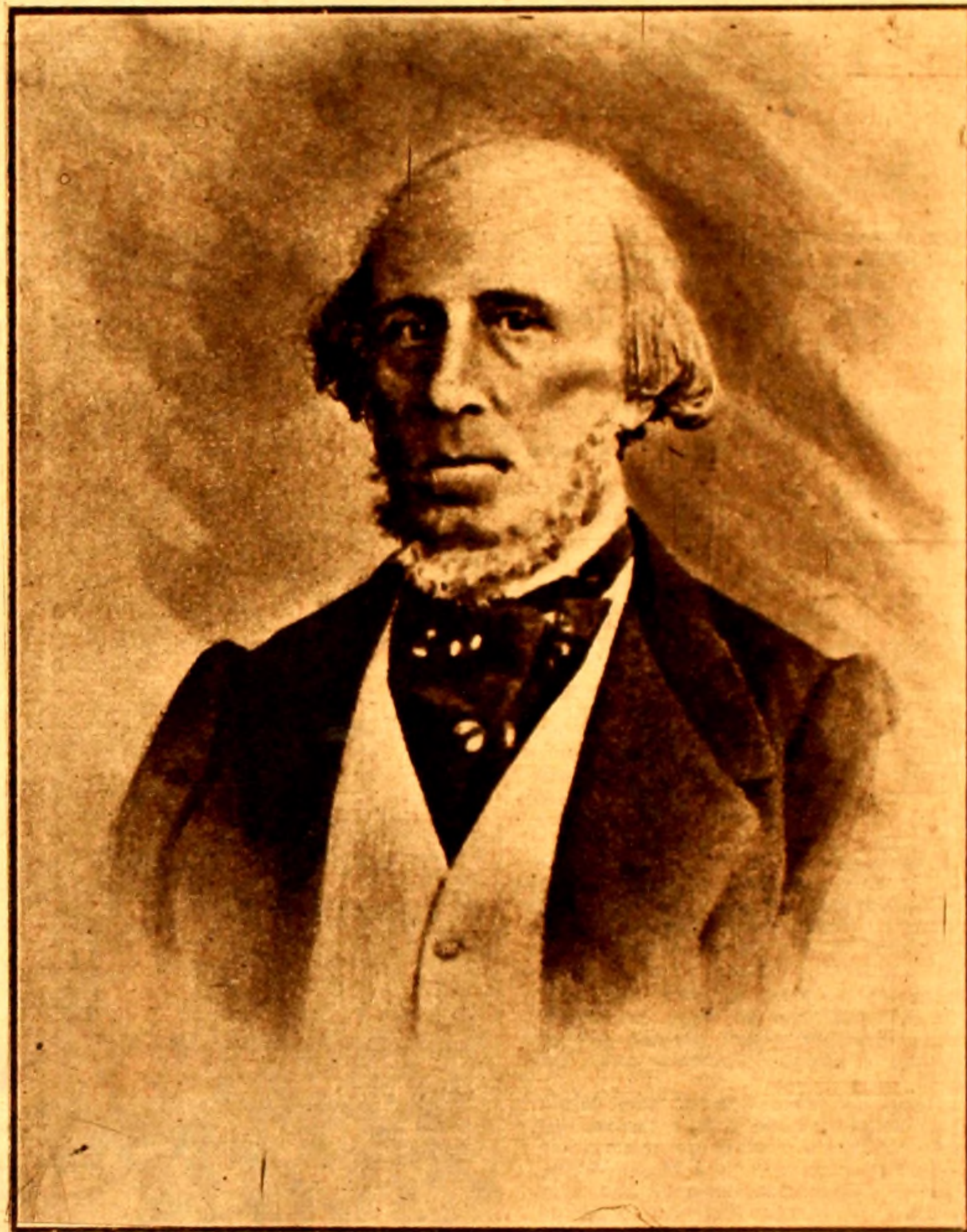
En él señala la necesidad de **conquistar la independencia inteligente de la Nación.** Dice en **El Iniciador** —abril 15 de 1938— **periódico de todo y para todos,** entre otras recias sugestiones: "Hay que trabajar para la Patria, y la Juventud no debe estar ociosa; el ocio en un Republicano es un crimen capital: el egoismo una infamia: la indiferencia una impiedad; hay nada menos que conquistar la independencia inteligente de la Nación: su independencia civil, literaria, artística, industrial; porque las leyes, la sociedad, la literatura, las artes, la industria, deben llevar como nuestra bandera los colores nacionales, y como ella ser el testimonio de nuestra **independencia y nacionalidad".**

Y en el prólogo, de digna recordación, expresa el erudito historiógrafo: "Hemos sentado también, que la literatura no ha podido constituirse, después de la revolución, porque no se ha constituído la sociedad. La literatura como todas las fórmulas sociales, tiene algo de general que pertenece a la humanidad, a todas las sociedades, a todos los hombres y cuya patria es el mundo. Pero, si no nos engañamos, la literatura, para ser la expresión de un país dado y ser útil a determinada sociedad, **debe realizar** —el subrayado es nuestro— **la misma operación que el legislador que va a constituir a su pueblo".**

Más adelante, agrega: "Todo, pues, lo que tiene la humanidad de general en sus instintos supremos, en sus necesidades universales, pertenece a la poesía de todos los países: las singularidades de cada uno de ellos, los modos en que esas singularidades se traducen o modifican aquellos, constituyen lo que nosotros entendemos por legislación, por arte nacional".

Después pasa a señalar, con toda justeza, nuestra carencia de toda tradición literaria: "Hemos dicho que esas especialidades no se distinguen aun entre nosotros, y creemos que no han de pronunciarse, en su totalidad, en mucho tiempo, porque han de ser, principalmente, el resultado de esa copiosa población, de varios hábitos, que hoy, afluye en particular a nuestro país; pero aun en este estado no puede dejar de sobresalir algún sentimiento, alguna necesidad; y la literatura que lo penetre y lo explique, que ponga el dedo sobre nuestras llagas, será literatura nuestra, de ese día, de ese dolor, de esa esperanza que nos embarga".

Obsérvese cómo trabaja: prefiere a las frases altisonantes, los conceptos y las generalizaciones meditadas; a la sorpresa de la improvisación, la serena firmeza del documento. Andrés Lamas es una de las personalidades más sugestivas y destacadas de los primeros tiempos de nuestra vida institucional. Al detenernos a meditar su



DON ANDRES LAMAS.

vasta obra, comprobamos que fué un romántico más por escuela que por convicción. Se aprecia de inmediato que su formación cultural es esencialmente clásica. Nos lo indica, sobre todo, su equilibrio, excepcional en aquella generación. Sin embargo, por su vinculación a los poetas temperalmente románticos, —Berro y Gómez—, por su amor inquebrantable a la libertad, a cuyo encendido culto sacrificó con alegría más de una vez su tranquilidad de estudioso, es romántico...

¿Quién que Es no es romántico?

¿Quién puede responder negativamente al sonoro verso de Darío?

Lamas no olvida, en el prólogo que recordamos, de vaticinar la caída de la tiranía: "Todos sus extravíos, todos sus delitos, su violencia sobre todo, sirven a hacer más rápido su descenso. Caen porque deben caer, como cae la piedra arrojada en el vacío".

Así fué y será en todos los tiempos.

Nicolás FUSCO SANSONE

EL BUQUE ESCUELA BRASILEÑO "ALMIRANTE SALDANHA"

ENVIADO por el Gobierno del Brasil en acto de adhesión a nuestra efemérides del día 25, se encuentra anclado en el puerto de Montevideo el buque escuela "Almirante Saldanha", cuya oficialidad y marinería desfilarán en ese día, asistiendo a los diversos actos recordatorios de la fecha patria, y a los que se han organizado en homenaje a los marinos de la nación hermana. En estas ceremonias se hará más expresiva la solidaridad de nuestro pueblo con el brasileño en el duelo que lo aflije, y en el repudio al inicuo atentado cometido por los nazis contra su marina.

En el buque escuela que nos visita realizan su viaje final de instrucción los 35 cadetes del curso superior de la Escuela Naval, conduciendo además 35 oficiales y 280 alumnos de la expresada Escuela y tripulantes. El 11 de junio de 1934 —aniversario del combate naval del Riachuelo— el Ministro de Marina del Brasil, Alm. Guimaraes, anunció la modernización de la escuadra, mediante la adquisición de nuevos elementos flotantes y fijos. Lógicamente se consideró en primer término y como imprescindible necesidad, la adquisición de un buque escuela que reemplazara al viejo "Benjamín Constant". Aprobados los planos de la embarcación, preparados por las oficinas técnicas correspondientes, el 7 de febrero del año siguiente se firmó a bordo del acorazado "Sao Pablo" el contrato de construcción del buque-escuela "Almirante Saldanha", como justiciero homenaje a la memoria del ilustre marino brasileño que por muchos años dirigió la Escuela Naval y que con inteligente celo señaló rumbos progresistas a la instrucción del personal de la marina. El "Alm. Saldanha" fué construído en los astilleros de Vickeds Armstrong de Barrow-Furness, en Inglaterra y sus características principales son las siguientes: eslora, 93.46 metros; manga, 15.66; velocidad garantida a máquina, 11 nudos. La embarcación tiene arboladura de goleta de cuatro palos que cruza vergas en el trinquete. El resto del velamen está formado por cangrejas, escandalosas y velas de estays. Está dotado de un motor Diessel que desarrolla una potencia de 1 400 caballos. Dado que el objeto principal del buque es la instrucción de los futuros oficiales de marina, está dotado de diferentes tipos de armamentos y semejantes a los que se utilizan en otras unidades de la escuadra brasileña, dentro de la limitación de calibre impuesta por las dimensiones de la nave. El armamento principal está compuesto por 4 cañones de 101.5 milímetros y de 45 calibre de largo, montados de a pares y colocados dos a proa y dos a popa. La defensa antiaérea está representada en la principal o pesada, por un cañón de 76 milímetros, de 50 calibre de largo y en la secundaria o ligera, por ametralladoras de 12.7 milímetros y de calibre de fusil. El buque cuenta solamente con un tubo lanza-torpedos, debido a las limitaciones impuestas por el espacio.

LA NAVE BRASILEÑA EN EL MOMENTO DE ATRACAR



OFICIALES Y GUARDIAMARINAS DEL "ALMIRANTE SALDANHA"



EL EMBAJADOR DEL BRASIL, Dr. BAPTISTA LUZARDO, CON LOS COMANDANTES DE LA NAVE.



BERNABE MICHELENA. FIGURA. GRAN PREMIO NACIONAL DE ESCULTURA.



JOSE CUNEO. LA ESTANCIA D

A DELANTAMOS a nuestros lectores algunos de los premios oficiales, otorgados en el VI Salón Nacional de Bellas Artes, que será inaugurado el 25 de agosto. Para los tres Grandes Premios de escultura, pintura y dibujo, el jurado ha hecho la siguiente declaración: que el Gran Premio es un galardón otorgado con el fin de premiar la obra y la culminación artística de una vida cuya personalidad se sostenga en la obra presentada y en la producción anterior del mismo artista; en este caso se encuentran pues Bernabé Michelena, José Cúneo y Adolfo Pastor.

V I S A L O N
D E B E L L

Han sido captadas por el jurado de
misión con indudable criterio selec
doscientas cincuenta obras de artistas
cionales y algunos extranjeros radic



ALBERTO SAVIO. RETRATO DEL PINTOR DE SIMONE. PRIMER PREMIO DE ESCULTURA.



CARLOS ALBERTO CASTELLANOS. IRENE. PRIMER PREMIO DE PINTURA.



AMALIA POLLERI DE VIANA. EL
DIBU



...S. GRAN PREMIO NACIONAL



ADOLFO PASTOR. RETRATO. GRAN PREMIO NACIONAL DE DIBUJO.

...CIONAL ...ARTES

...estro país; ofreciendo un conjunto de ...r interés y posiblemente la mues... ...s completa de los salones que se ...ealizado hasta la fecha. Escultura, pintura, dibujo y grabados diversos, completan la muestra, que permitirá al público, apreciar el progreso alcanzado por los artistas jóvenes que revelan ya, estimables condiciones y que se perfilan como elementos capaces de elevarse al plano que ocupan los artistas mejor conceptuados en el ambiente. El carácter de esta nota puramente informativo no nos permite enumerar los valores expuestos, ni siquiera incluir a todos los premiados en los grabados que la acompañan; en nuestro próximo número completaremos la nómina de los premiados que no han podido aparecer hoy.



...RIMER PREMIO DE

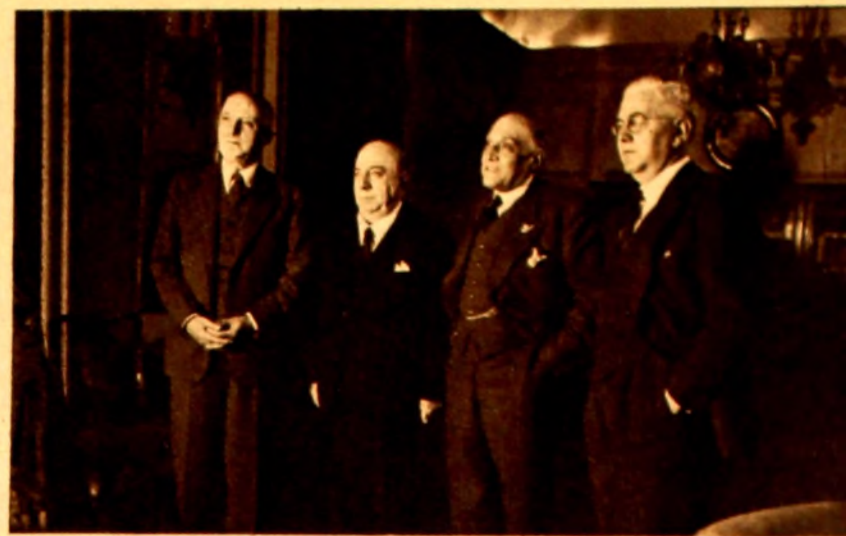


EDUARDO AMEZAGA. PAISAJE. SEGUNDO PREMIO DE PINTURA.



AURORA TOGORES. MADRE Y NIÑA. TERCER PREMIO DE ESCULTURA.





EL CONDE SFORZA EN LA VISITA REALIZADA AL Dr. GUANI

INFORMACION LOCAL



Dr. OCTAVIO C. FERNANDEZ, DIRECTOR DE LA ESCUELA ARGENTINA DE KINESTOLOGIA Y PROFESOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS, QUE HA VENIDO A NUESTRO PAIS INVITADO PARA FORMAR PARTE DEL TRIBUNAL DE UN CONCURSO EN EL INSTITUTO DE TRAUMATOLOGIA, DIO EN EL ATENEO UNA CONFERENCIA SOBRE "DEPORTISMO Y MEDICINA DEPORTIVA".



PROFESORES Y ESTUDIANTES PAULISTAS VISITARON LA FACULTAD DE VETERINARIA, REALIZANDOSE EN EL ANFITEATRO UNA CONFERENCIA A CARGO DEL PROFESOR MAX BARROS ERHART, DIRECTOR DE LA FACULTAD DE VETERINARIA DE SAN PABLO.



DELEGACION ESGRIMISTICA ARGENTINA. — SE ENCUENTRA EN MONTEVIDEO UNA DELEGACION DE PROFESIONALES ESGRIMISTAS ARGENTINOS, INTEGRADA POR LOS MAESTROS: MAYOR ALBERTO LUCHETTI, OSCAR ROMERO, NORMANDO SAINT, ROBERTO LULLO, EUGENIO LUCHETTI, ROBERTO CRISTIANI, ROBERTO MIGNONE, ANGEL ARIAS, LUIS PASCUAL Y ENRIQUE LUPIZ.





EN LA PEÑA ANDALUZA, PRESTIGIOSA CORPORACION SE REALIZO UN ACTO CONMEMORATIVO DEL 5º ANIVERSARIO DE SU FUNDACION.



EL CONDE SFORZA EN LA VISITA REALIZADA AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA.



RODEADO DEL CUERPO DE REDACTORES DE "EL DIA"



LOS CONGRESALES EN EL S.O.D.R.E.



EN LA REDACCION DE "EL DIA": DE IZQUIERDA A DERECHA: DON TOMAS BERRETA, INGENIERO DON JUAN P. FABINI, CONDE SFORZA, DON CESAR BATLLE.



LA CONVENCION DEL PARTIDO "BATLLISMO", DURANTE LA RECEPCION AL CONDE SFORZA



EL CONDE SFORZA, EN LA CASA DEL PARTIDO, DURANTE EL LUNCH.

EL Congreso Panamericano de Italianos Libres realizado en Montevideo, que ha congregado a representantes de las corporaciones italianas democráticas existentes en toda América, ha constituído una vigorosa afirmación del propósito de lucha contra el fascismo, adoptándose importantes resoluciones que tienden a liberar a Italia del gobierno dictatorial, para otorgarse un régimen de libertad y dignidad humana.

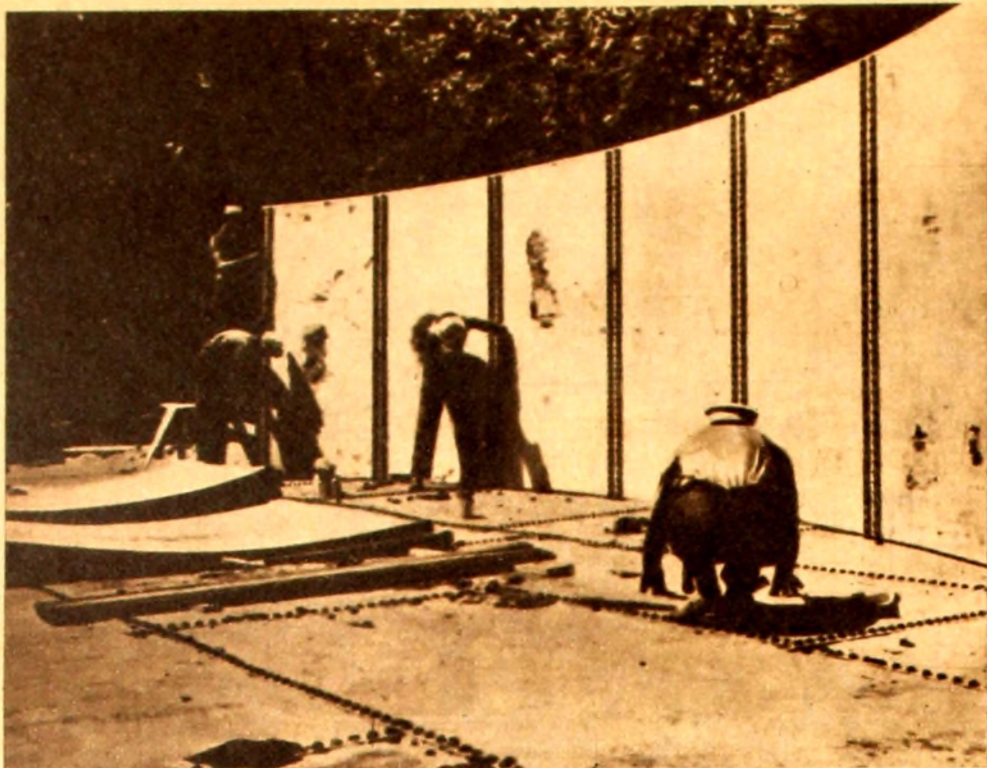
La prensa diaria ha detallado con la atención que tan trascendente acto merecía, todo el proceso de desarrollo del Congreso, la proclamación de Jefe Civil del movimiento en el Conde Carlos Sforza, y las importantes resoluciones adoptadas por las congresales; con lo que huelga insistir sobre ello en esta nota gráfica que recoge algunos aspectos del suceso histórico.



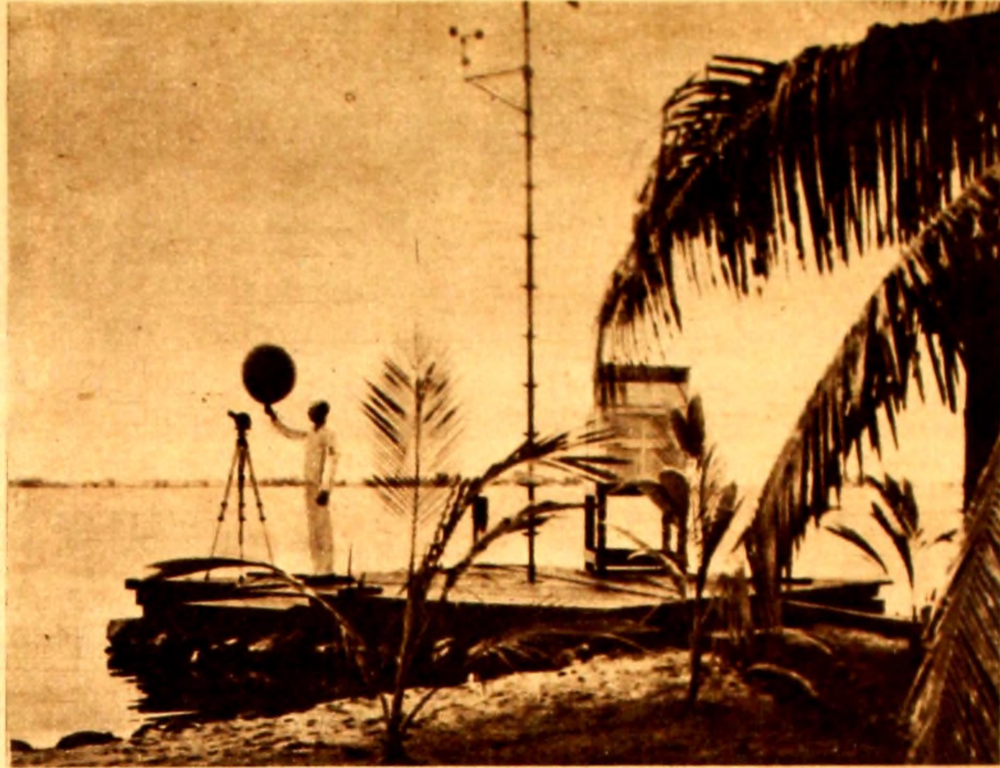
CORO DEL CENTRO ENCICLOPEDICO, QUE EN LA CASA DEL PARTIDO ENTONO LOS HIMNOS.



LOS CONGRESALES EN EL ATENEO DE MONTEVIDEO



CONSTRUYENDO UN TANQUE PARA UN MILLON DE LITROS DE AGUA POTABLE.



LA ARMADA ESTABLECIO UNA ESTACION AEROLOGICA PARA LA AVIACION QUE ACOMETE A LOS NIPONES EN EL PACIFICO SUR.

PREPARATIVOS DE ATAQUE A LAS ISLAS SALOMON

EN un puesto avanzado dondequiera en el Pacífico Meridional, los integrantes de la Flota de los Estados Unidos de Norte América establecieron la moderna civilización en plena selva virgen, construyendo una base aeronaval de donde los pilotos, aeroplanos y buques de guerra llevarían la guerra hacia el enemigo.

Llamados "Bebés del Mar" de la Armada, el grupo equipado con todos los implementos necesarios estableció en esa isla no señalada, aerodromos, depósitos de agua potable, muelles, cuarteles, etc., y desde esa base se ha lanzado el ataque contra las Islas Salomón.

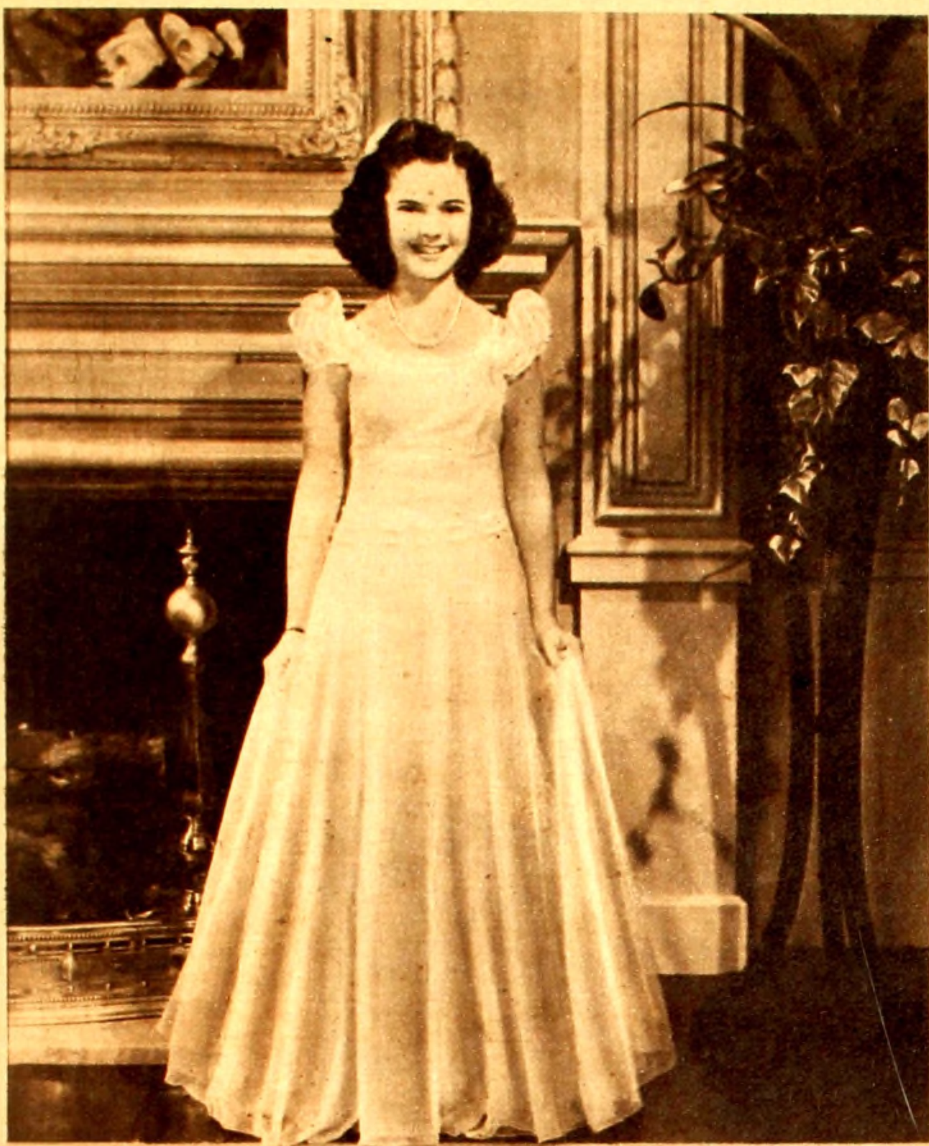
Las fotografías de estas páginas informan de tales preparativos.



UN CAMION ESPECIAL DE LA ARMADA TRANSPORTADO EN UNA LANCHA DE DESEMBARQUE PARA CARGAR ROCAS DE CORALES QUE SE UTILIZAN COMO PEDREGULLO EN LA CONSTRUCCION DE CAMINOS.



LOS "BEBES NAVALES" CONSTRUYENDO UN DIQUE DE MADERA PARA UN MUELLE DE CEMENTO.



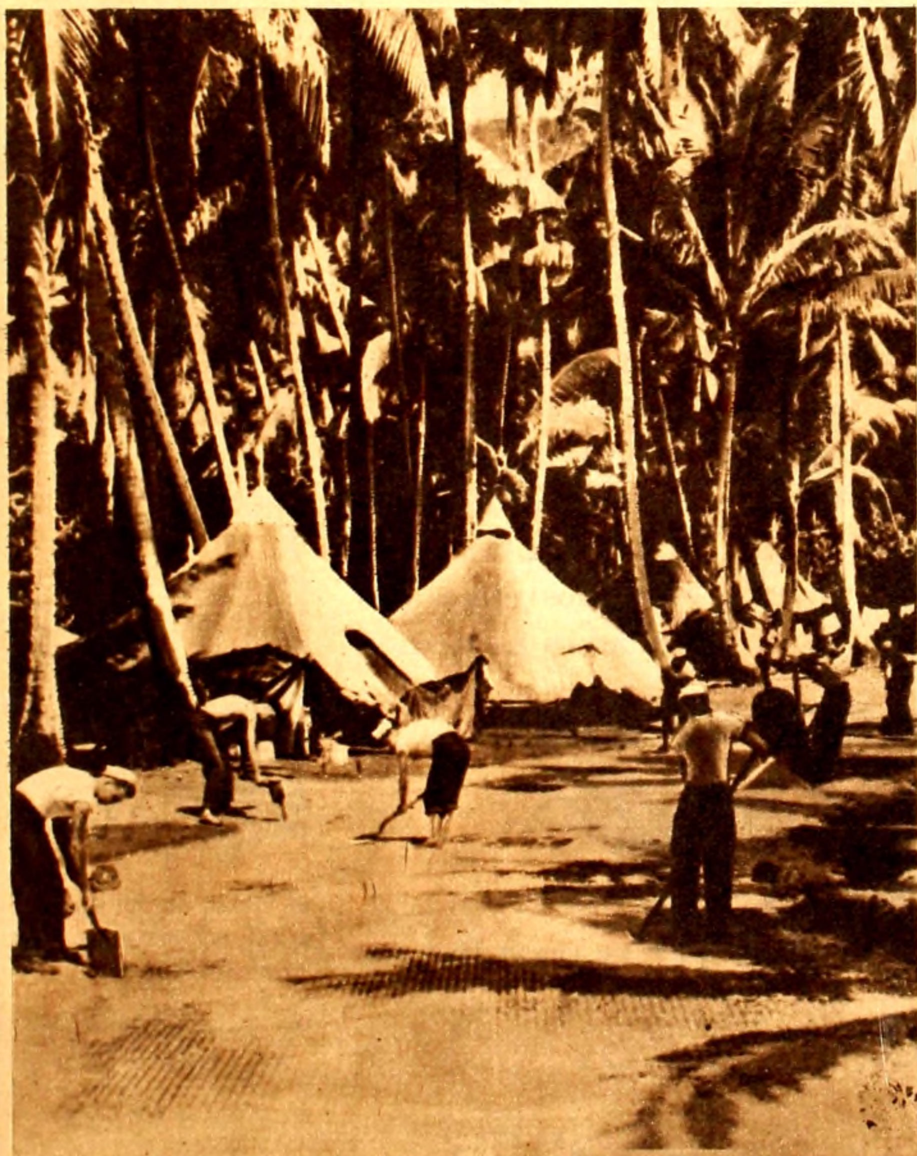
"LA NIÑA OLVIDADA"

ANUNCIA PARA EL VIERNES CINE METRO LA COMEDIA M. G. M. QUE NOS TRAE DE NUEVO A LA POPULAR ESTRELLA SHIRLEY TEMPLE, QUE REAPARECERA ACOMPAÑADA POR HERBERT MARSHALL, LARAINE DAY, GAIL PATRICK Y FELIX BRESSART.

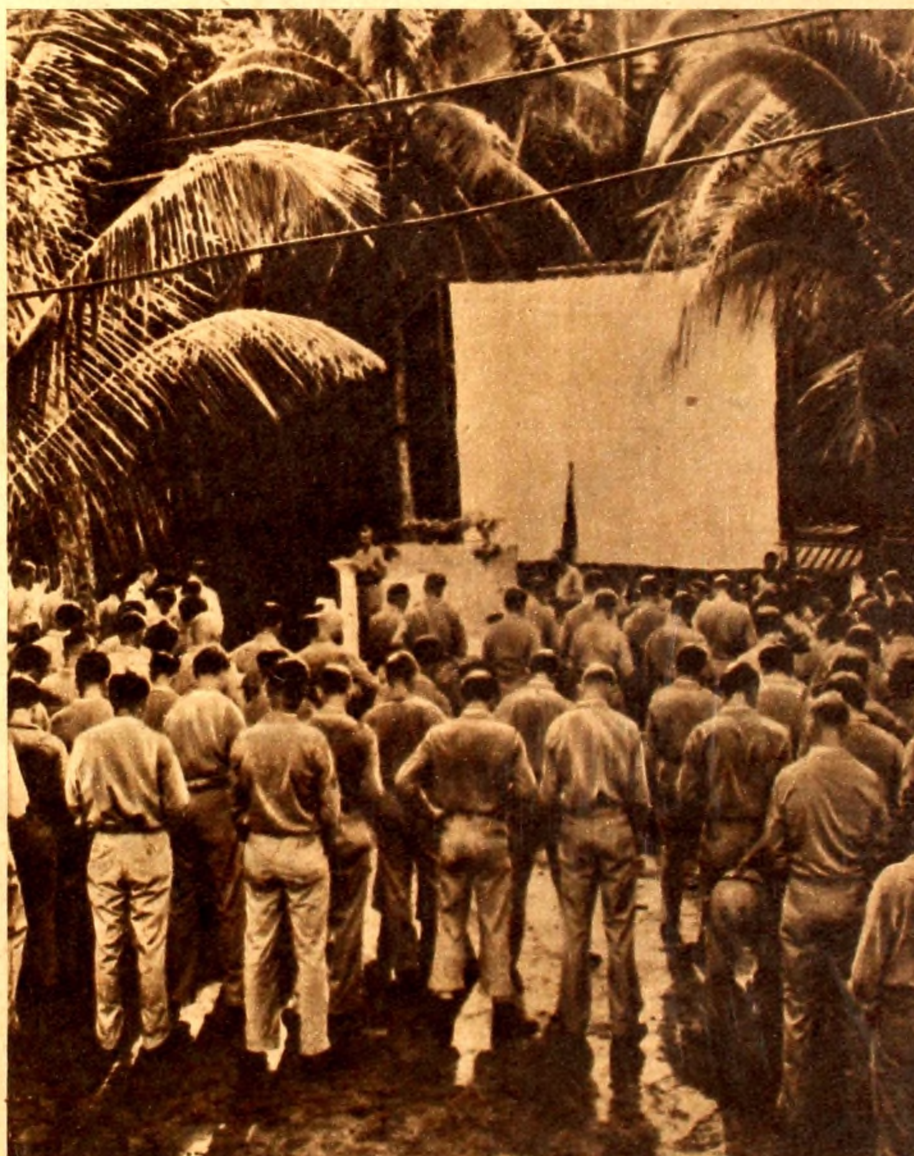


"LA SENDA PROHIBIDA"

ROBERT TAYLOR Y LANA TURNER ENCABEZAN EL REPARTO DE LA PRODUCCION DRAMATICA QUE EXHIBE ACTUALMENTE CINE "METRO".



CARPAS PROTEGIDAS DE LOS OBSERVADORES AEREOS POR COCOTEROS, FLANQUEAN LA CARRETERA DE LA NUEVA BASE NAVAL DEL PACIFICO. UNA ESTERA DE ACERO, RELLENA DE CORALES DESPEDAZADOS, SIRVE DE CAMINO Y DE CAMPO DE ATERRIZAJE.



DURANTE UN SOLEMNE ACTO CON MOTIVO DE FESTEJARSE EL "DIA DF LA MADRE". EN EL FONDO UNA PANTALLA PARA EXHIBIR PELICULAS.

MODO DE

REJUVENECER EL CUTIS

Las mujeres que tienen el cutis un poco ajado o debilitado por las paspaduras, barrillos o manchas, deben aplicarse tres o cuatro veces por día, un poco de glicerina de almendro que se obtiene en frascos legítimos en cualquier farmacia. Esta glicerina de almendro es especialmente preparada y vivifica y rejuvenece la epidermis. Viene en frascos especiales dentro de un estuche rojo. No se vende suelta.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

CONDENADO A PERDER



















